胡子易演

胡子易演卷八

周易下經

䷞ 艮下兌上

演天尊地卑而乾坤定陽唱陰和而咸恒著咸感也乾坤交相感也序卦曰有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下是化育之乘並也人倫之始也禮義之原也艮少男下於兌之少女感專而應至也艮篤實兌和說誠感而說應也乾坤各一其卦陽陰之大義艮兌合而爲咸合同而化之妙夫天下之道感心皆之定々

推治亂之相因兆壯之術通內外之相循[illegible][illegible]
相尋恩仇之相報其究也下學而上達允塞而風
動

咸

亨利貞取女吉

演咸為感子曰无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故曰咸言无心感物而物自應也有感則必通矣故亨夫貞者感之理也感不以正是謂苟合其何能通天下之志未可謂之咸也故得正則利而亨矣夫感應之道大而莫先於夫婦取女則婚姻之禮成宜家之願遂以承宗祀以繼後世

以明父子以正君臣以措禮義以成陰陽之教是

萬化之原也

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說

男下女是以亨利貞取女吉也

演曰咸者何交感也以卦体言艮三爻本坤上而

為兑是柔上也兑三爻本乾下而為艮是剛下也

柔上而剛下陰陽感應煦嫗以弭得也艮德為止

兑德為說止則感之專說則應之至艮少男下於

兑之少女二少相與得婚姻之時也凡此皆有可

通宜正之象故辭曰亨利貞取女吉本卦上之

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平

演朱子曰極言感通之理天地感萬物感也萬物化生感而通矣聖人感人心感也天下和平感而通矣夫天天地何感乎曰陰陽之氣也聖人何感乎曰仁義之道也其化生和平一通之而已天地聖人不得而與焉萬物萬民亦不得而與焉感應自然之理也

觀其所感而天地萬物之情可見矣

演此正孔子言不盡意之教觀其所感（其情感非天地聖人）謂觀其所感之道而天地萬物之情其可見乎不獨

天地聖人為然也自今測之天地相交賢聖相傳雷風相薄水火相濟君仁而臣忠父慈而子孝善則千里之人應不善則千里之人違聞韶而忘味聽新聲而忘倦同道則曠世而相悅異志則父子而相讒以至心腎之交勞佚之情盜賊之化豚魚之孚虎兕之馴何莫非感應自然之理也曰天地萬物之情可見信哉

象曰山下有澤咸君子以虛受人

演山澤通氣浸潤漸徹咸之象也君子惟虛心以受天下之感何謂虛曰无思无慮寂然不動皆以

何謂寂然不動曰天定而靜淨也定而淨寂然
大公无人无我无内无外无将无迎精瑩洞徹如
日之中如鏡之明也所謂感而遂通天下之故不
疾而速不行而至也舜居深山心本虛也一有見
聞沛然若江河之決何受人之速乎

初六咸其拇

減咸之道動也彖言其常爻防其變静而后能動
故六爻宜静而不宜動身動物也故取象於身以
戒之初六陰柔居艮体之下九四遠而在上才弱
乏所感之具位遠无所感之階若咸其身之拇爲

拇足大指言感於最下者也人微而交淺位卑而勢輕雖則進之宜安處其常可也

象曰咸其拇志在外也

淡外指九四謂初志感四未能自安

六二咸其腓凶居吉

淡臣之於君猶女之於男不待求而婚者非貞女也不待求而仕者非正臣也六二當咸時志在上進不待九五之求而躁妄先動者咸其身之腓腓足肚也欲行先動之象猷身忘義凶之道也然中正二之所居也能以中正自居則德尊道重不求

君而君求自至所謂以才舜之道要湯則才

象曰雖凶居吉順不害也

演中正順道也以中正順守而无逆德雖凶亦吉
也

九三咸其股執其隨往吝

演士人之行二曰靜曰持靜則身不妄動持則人
不苟合九三陽剛居止之極上感老陰居説之極
是在我无安靜之德處人无特立之操其引之而
去也不難若咸其身之股股隨身而動者欲識理
微己不能為物隨而隨於物者也往則吝矣若術

歎之進以景監貢禹之進以王鳳孔光之進以董賢其不鄙哉

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

演不處謂不静執下謂不持其卑污无耻者歟

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

演咸應之道在心不曰感而曰咸以其无心也无心則其感也正九四居上卦之下心之象咸之主也故特言之曰貞吉悔亡貞者何虚以受之公以体之中以持之順以應之所謂何思何慮而天下之志適若挾其私智憧憧生求患得患失是夫其

正矣所從者比朋之朋〻从〻之從也所思之及耳

其何能通志而成務也四以陽居陰故云

象曰貞吉悔亡未感害也憧〻往來未光大也

演貞則无心感物何害之有憧〻則不貞所從者

朋感道未為光大矣光則顯大則普

九五咸其脢无悔

演咸無心也然亦有无心之心其所謂貞者乎五

陽剛居尊當天下之感乃惟下比六二上係上六

慉然无心天下之感若咸其身之脢焉子夏曰在

脊為脢與心相背而不能感物者也夫惟无感而

不動也故无悔惟不能感物動也故无悔而已

象曰咸其脢志末也

演昏惰无志而所志平末謂比昵小人也

上六咸其輔頰舌

演爻陰柔居說極陰柔僞也說極佞也不能以誠正感人而惟其言以餂人若咸其輔頰舌然頰舌皆所以為言也所謂利口覆邦家者凶咎不言可知

象曰咸其輔頰舌滕口說也

演滕猶駕也駕空言以感人其誰聽之

巽下兌上

演得合而后交可固序卦曰夫婦之道不可以不久也故受之以恒彼咸少男下於少女夫婦之始也震長男居上巽長女居下二長相承夫婦之終也正家久遠之道也故曰恒夫恒之道二曰不易曰不已不易常也不已變也惟常也故變惟變也故可常其義一也日月寒暑之變天道之恒也尚忠尚質尚文之變君道之常也或出或處或微或彰之變人事之常也是故恒也者所以成始而成終也其於學也為殺而道遠其於聖人也為至誠而无數

恒亨无咎利貞利有攸往

淡繫辭曰恒德之固也夫德貴於恒恒貴能亨其所執之道推諸人情而允協達之天下而皆通斯无咎矣夫恒之可亨以其正也惟所存者天德不息所行者中立无倚夫然後得亨而可无咎夫恒非執一而不變也不變則不能久矣是故可張可弛可損可益進而不失其退更而不失其守操而不失其佚故曰考三王而不謬俟百聖而不惑

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而

不已也利有攸往終則有始也
彖夫所謂恒者何長久之道也以卦體言震剛居上巽柔居下男外而女内也以卦象言震雷巽風雷動而風烈也以卦德言巽順震動内巽而外動也以爻位言剛柔相應一陰而一陽也四者皆恒久之道故曰恒夫曰恒亨无咎利貞者以所恒久者道也道也者正也非道則非正不失之周則失之偏如之何其能亨且无咎也不觀諸天地天地之道正道也故能恒久而不息况於人乎曰利有攸往者亦天之道也何則有始以為終之地則必

有終以為始之端此天道所以常運而不息人道所以常行而不已也故變則通通則久

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成

演極言變通可久之道日月久照四時久成聖人化成恒也其所以恒者變而通也日月得天則往來盈縮順天之運其久照者變而通也四時變化則寒暑往來隨時錯行其久成者變而通也聖人久於其道則其闔闢張弛如日月之代明如四時之錯行其化成天下者變而通也

觀其所恒而天地萬物之情可見矣

演亦言不盡意之嘆觀其所恒謂觀其所恒之道道即變通而天地萬物之情盡之矣自今測之天行故能久從地闢故能久載水流而不息物生而不窮鳥飛而知集魚躍而或潛血氣數故形長存心神動故思不息舟航動故久而不朽璣衡動故久而益驗與夫氣之呼吸飲食之節宜人情之向背中國夷狄之盛衰何莫非變通可久之道也故曰天地萬物之情可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

演雷風相與恒也君子思恒其德也曰立不易方夫方者何中正之道也天地之極千聖相傳之法立則君子持身立命之地所謂在止於至善也是故敬為臣方孝為子方止敬止孝死而后已是謂能立然豈易言哉擇之也精養之也熟守之也固悳之也明夫然後三軍不可奪九鼎不可移將與千聖同心焉天地同運焉

初六浚恒貞凶无攸利

演守恒之道在審己度勢而後恒之道得初與四正悳恒也初柔而在下四剛而在上又為震之主

上而不下其應初之志必其恒矣初性暗行委故
知常而不知變知進而不知退分卑而欲攀其高
交淺而所求者深是曰浚恒雖貞亦凶才弱則上
不之援求深則人莫之益其何所利乎

象曰浚恒之凶始求深也

演初始交而求上大深宜其凶矣守恒而失其恒
者是故君子貴識時

九二悔亡

演中正恒道也九二以陽居陰不正失其恒矣居
下卦之中而所應又中中則无不正而恒道得故

悔可亡子曰回之為人也云云而勿失之又曰知之未嘗復行故无祇於悔也

象曰九二悔亡能久中也

演中則无不正而悔亡久中其三月不違者乎

九三不恒其德或承之羞貞吝

演三以陽居陽得所恒之正使恒守此德而不妄動以求進羞吝於何至乎乃不恒在我之德而變情於上六之柔是以陽從陰舍正比邪其或承之羞雖貞亦可吝矣或承言羞自外來我招之也

象曰不恒其德无所容也

演夫天地亦廣矣不恒其德改无容於天地之間其鳥獸同群者乎

九四田无禽

演恒道在正九四以陽居陰處非其據是恒其所恒心愈勤而道愈遠力愈勞而功愈下猶田者无獲於禽也其楊墨子莫之學為仁義中正之賊乎

象曰久非其位安得禽也

演非其位謂不正恒不以正勞无功矣

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

演恒卦明夫婦久遠之道无震體有夫道焉下應

九二巽體有婦道焉五宜剛而柔二宜柔而剛五恒其德一於柔矣即使柔得其正亦婦之道也在婦則吉而五則夫子者也夫不能剛以制婦而返制於婦婦之剛天地之大義乖矣如之何不凶剛否君天下之父也二后天下之母也宮闈範而后家道正天下治其可乎哉漢唐諸君制於女后者類恒柔故爾。

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

漢從一而終婦道之常否則父子也宜義以制婦而反執柔以從婦失丈夫之道矣

上六振恒凶

演振程子曰動之速也上六居恒之極處動之上恒極則不恒上動動極則困急飛揚浮躁閙〻乎日以振起為常道也故凶

象曰振恒在上大无功也

演執德久而后事功成振恒則不恒其德人而无與求而莫益大无功矣

䷠ 艮下乾上

演乾坤繼以屯者氣化之遯也咸恒繼以遯者形化之屯也有父子則子畢而當退有君臣則臣畢

而當退是謂禮義有所錯序卦曰物不可以久居其所故受之以遯乾天在上艮山在下以上而處下也健而止其所也又二陰浸長陽當退避故為遯埤雅曰豚微物而遁逃夫觀物則知人矣君子之於天下也審其時焉已矣時不可為而肎為之是自蹶也勢頹力憊而始去之是自剄也見幾於方萌脫禍於未形智之哲也畜志以有為樂不忘憂憂而能樂天民之隱也

遯亨小利貞

演陰浸長而陽漸消君子當避矣然四陽在上

剝中而下應六二柔中是尚可為未至於否而剝能力振而丞為之道猶可亨其小人亦豈可乘時為羼階耶宜安分守法承順君子以自保君子盡去豈小人之利哉夫正道則喜其可為邪黨則戒其死進救世之心何至歟或問遯亨從程傳小利貞又從朱義何如曰吾從其義求於遯時又象傳合從見

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也

問曰遯亨何當遯時而其道猶可亨也何以見之卦體九五剛中在上位其當矣下應六二柔中之臣

能因時括勃而維持之尚可為也豈宜遽求一去自
潔其身已乎曰小利貞者二陰浸長為否為剝无難
焉故戒小人以不進无亦為君子謀也
遯之時義大矣哉
演亦言不盡意之嘆也夫遯豈君子之心哉時隱
而隱遯之時義其大矣哉自今言之為名犯近利
也為事而遯激禍及而遯濡也輕世而遯傲也必
於忘世果也見艱而避畏也隨衆而退同也昔微
子知禍之將及也則先去之使箕子比干皆隨而
去若紂或有悔過之萌國家事將誰與理豎比干

誅而死矣使箕子又死之則洪範其誰與衍故微子之去以存祀也比干之死以正忠也箕子之囚以明道也時哉孔子乎可以久則久可以速則速

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

瀕天上浮而山下止曰遯君子知小人不可以不遠也遠之有道曰平以待之而正以自持　夫小人无忌由君子激之過也不惡謂无危言厲色以昭其惡使之包承有地或遷善有門也不惡而嚴言遜而行以正外和而內自剛欲誅无隙欲污无瑕孔子之見陽貨孟子之處王驩得之若蕭望之

陳蕃竇不知乎此矣

初六遯尾厲勿用有攸往

漸進以禮故欲其遯退以義故欲其勇初六陰柔又艮體之下於幾不决止而不行其遯也為尾尾在後之謂也禍將及而后避勢已迫而后去亦危道矣然能由此而不往安處靜養猶可免於災危

象曰遯尾之厲不往何災也

漸見几而退智之上也知遯尾之厲而不往焉猶可及也往則災且至矣

六二執之用黃牛之革莫之勝說

顧二陰顯遯之主也聖人慮其進乎也故戒之曰柔順中正二之德也九五剛健中正二之應也持此中順之德上合九五剛中之君堅固自守若執之用黃牛之革焉黃中色牛順物革猶言其固也必終始一心而不惑於間類不移於時勢執而不變若牛革之用莫能說也說讀作脫不言吉戒辭也

象曰執用黃牛固志也

遯守中順之德以自固其心志則為善自保也戒小人所以為君子地耳

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

演所貴乎遯者超然物表舉天下无係其中九三君子也下比六二柔邪有眷戀不舍之意曰繫遯言不能决也曰有疾戚戚然不喜貌禍將及己故曰厲然九三以剛居剛又慮其遠之大迫也畜臣妾吉係而不遯固自失然絕之已甚則傷恩而禍速惟公義私恩並行不悖如畜臣妾然則不失而无厲人不失而无怨是以吉

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

[illegible]衰也係遯至於厲有疾自能憊其所守矣

不可大事言治小人不可大甚呂子曰陳寔之敬張讓仁傑之處諸武其畜臣妾之意乎

九四好遯君子吉小人否

演人心不可有所好好則肥九四之所好自初也初小人耳遯特所當避者夫能不以所好易其所守之志是謂好遯然惟君子為能之以道制情以義滅親飄然無所係累故吉若小人則之所親愛而辟焉其能卓爾自立哉

象曰君子好遯小人否也

演君子好遯義勝於情小人弗克情肥於慾

九五嘉遯貞吉

演人君亦有遯乎曰有人君之遯以天也若舜之遯南河禹之遯陽城成湯之露禱高宗之諒陰宣王之側身是也九五君位也剛健中正德非不偹下應六二柔順中正臣非不善然當遯時天數之變也特止而止天之道也淵默深拱不敢无事以自逸亦不敢多事以自擾凡遇水旱之災寇賊之宄奸邪之亂惟恐懼省脩靜以制動德以勝妖而已其遯也與天同其休息天下生民被其安靜之福何嘉美也曰貞吉弛而張藏而顯矣

象曰嘉遯貞吉以正志也

演君心天下之大本君志正故能嘉遯得正而吉矣五位中正故云

上九肥遯无不利

演退宜勇而上九則居剛退宜遠而上九則在上退宜速而上九則為首是其遯也綽綽乎其能裕也媛媛乎其能安也䟢䟢乎其能潤也是謂之肥遯子曰肥饒裕也以仁義為膏粱以令聞為文繡富貴貧賤處之一也

象曰肥遯无不利无所疑也

演疑々慮謂心无所慮也其舜禹有天下而不與乎

䷡ 乾下震上

演退而后進其進也銳序卦曰物不可以終遯故受之以大壯大陽也壯盛也三陽三陰中而泰也下乾上震陽長而為四則過盛矣乾剛震動以剛而動皆大壯之義也夫陽道陰盛吉人濟々天下之大慶也稷契皋陶用而共工驩兜莫能容呂周召畢用而武庚三叔莫能容然群哲勉輔兢々師賢不以天命為可諶惟儉德動政以自懋故曰能

哲而惠何畏乎巧言令色孔壬夫不務自勝而思以勝人謂之妄以自勝而勝人者謂之罔未發而先露謂之淺去之大驟謂之激君子小人調停而用謂之模稜然則如之何其可也象曰君子以非禮勿履自勝而人莫之勝大壯之本也

大壯利貞

演陽大盛壯乾震合體四陽居中遏盛君子衆而小人寡大壯也卦德剛以動大壯之所以為大壯也夫君子之道大而公其為體也正而無邪正則无不利矣是故度恢々而人无不服言侃々而人

无不信行肅肅而人无不敬政赫赫而人无不憚其為氣也塞天地而不見其大其為功也周萬物而不見其衆

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

演曰大壯何大陽也卦體四陽居中通盛大者壯也卦德剛以動運天德以行天道大壯之由也曰大壯利貞何凡剛必大凡大必正其為道也公而溥斯其體也純以粹其動也直以方大則无不正也是正大之道也豈惟君子為然即天地之情不

外是矣天无私覆而雖然示人者易也地无私載而隤然示人者簡也天地之情一正大而已君子天地之心也觀天地則知君子之利貞也有本矣或問正大之義曰一物不遺謂之大即正之量也一物不亂謂之正即大之体也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

演雷在天上威聲赫然曰大壯君子思大壯其德也曰非禮弗履禮天理也心有妄動則非禮矣克己以復禮是謂弗履視遠惟明聽德惟聰庸言必信庸行必謹弗履之實功也其君子之獨乎

初九壯于趾征凶有孚

演初九乾體陽剛在下宜靜而弗進潛而弗見斯得矣當大壯之時躁於下故壯于趾趾下體也以賤而謀貴以小而任巨敢為高論而不辭肆為狂行而无忌以是而往往則凶曰有孚言凶之來也有必然之期矣

象曰壯于趾其孚窮也

演用壯窮困之道壯而在下窮困必然矣楊氏以為賈誼欲去絳灌南蒯欲去季氏亦然

九二貞吉

演大壯之時莫病於用剛大過莫善於剛而得中

九二以剛居中上則正矣公以存心恕以待物喜怒不行於色而好惡平懲忿无與於心而寬嚴定是謂之貞故言出而人自信法行而人不怨是曰吉

象曰九二貞吉以中也

演中則无不正所謂中立而不倚強哉矯

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其用

演此用剛大過者三當壯時以陽居陽處乾體之上是壯而過於壯也小人逞力君子恃才用壯為馮河之勇用罔為蔑視之狂所居之位不同其為

失則一也是以所行雖正亦不正矣如之何不危

故其進也若羝羊觸藩羸其角焉羝羊陽也角用

以觸藩羊之陽也羸其角其大剛之折乎羸鄭玄

作纍

象曰小人用壯君子罔也

演小人用壯長及一身君子用罔其貽國家无窮

之禍乎故曰有勇而无義為亂

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

演九四當陽盛之極為四陽之長惟道可以服人

之心惟義可以鎮人之邪茍能服心措行一于其

正則進以道而不以躁其去小人也于義而不于猛是曰吉悔亡其進也不泥若羊觸藩決而不羸其角矣且利有攸往若大輿之行壯于輹輪矣求其要曰貞而已否則悔吝不免吉云乎哉

象曰藩決不羸尚往也

演不羸謂不困於進尚往輹既壯前可進也

六五喪羊于易无悔

演弱能馭強柔能制剛六五以陰柔處四陽之上其四陽之進如火斯炎畜之則无力減之則非時惟優柔和平以聽其進可也彼四陽者雖有燎原

之勢无所用其烈若群羊方至而忽喪也喪羊于易不費力而剛暴自失也是用柔以制剛示弱以為強雖非中正之舉抑亦善處之權故曰无悔其

演元帝唐代宗之儔乎

象曰喪羊于易位不當也

演位不當謂以柔居中當四陽盛長之時若以剛居中須正法明義而君道乃得

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

演上六以陰柔處震終當大壯之極柔則无守震於動妄動若羝羊之觸藩也六本陰爻以陰在上

亦觸藩故取象於羊然位已極矣時已過矣欲退无可止之所欲進无可行之地何所利乎惟宜敬慎自持靜守而不妄動安義而不貪利庶得以陰從陽之道故吉

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

演不詳謂不自詳慎以致進退无據能艱而慎則踈妄之過可補矣故吉

胡子易演卷九終

胡子易演卷十

䷢ 坤下 離上

演晉進也陽道盛則必進序卦曰物不可以終壯故受之以晉下坤上離明出地上進之時也坤順離麗順而麗乎大明臣得其進也卦變觀六四之柔進至於五君得其進也故曰晉夫盛則必衰而謂晉何哉曰盛則盛矣備夫極也為夬為乾斷決而純矣純陽用事天德之至也君子之道之慶也是故四凶誅而協和之治臻三叔去而緝熙之績以不觀諸學乎日新富有而德業上達不觀諸政

乎民熙物阜而治道寧隆不觀物物理乎豐厚盈溢而生意洋洋雖然進可嘉也其進進不已能无窮乎哉故曰用九天德不可為首也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

演晉程子曰明盛之時夫時際明盛諸侯朝於天子天子行慶賞之典然惟康阜國家之侯用能得之也厥恩維何曰錫馬蕃庶賞賚大而多也厥禮維何曰晝日三接覲禮優而勤也周禮校人天子十二閑馬六種邦國六閑馬四種凡朝覲會同毛馬而頒之又曰行人公之禮三享三問三勞

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

演明出地上光被四表也順而麗乎大明君臣一德百度昭彰也柔進而上行變柔暗為高明君德循而臣得行其志也曰康侯用錫馬蕃庶晝日三接謂遇時能順而獲君之寵也

象曰明出地晉君子以自昭明德

演大明當天萬物照照晉也君子惟自明其明德已矣蓋天下大本在心心体本明其不明者欲蔽之也茲欲徹彼客感啓我天君惟在致吾良知已

也然莫見莫顯非夫人之所能知故曰自昭明德
靜虛明通則物格意誠而身脩矣百姓昭明於變
時雍自昭之功也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

演初六當進之始以柔居下上遇九四貪暴之應
非惟无不我援且將忌我同升故其進摧折而不
得尚往焉惟安命守義以正自持道斯善也夫苟
正矣宜見信於上也猶疑而未孚益自寬裕其心
蓋其在我而不必其在人躁進之咎其可免夫詩
云慎爾優游

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

演獨行正猶獨善其身也未受命以居初无官守言責也孟子曰豈不綽綽然有餘裕哉

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

演二柔順中正純臣也上應六五柔中之君阻於九四之貪暴讒於六三之柔邪故曰晉如愁々々非愁愁也慄々危懼進慮不能合退思不得裕也順以自安中以自持則貞而得為臣之道然五柔而得中為離之主正道豈終廢乎貪邪豈久存乎將君臣德合嘉其謀猷崇其爵祿所謂錫馬蕃庶

晝日三接若祭享竭誠受茲介大之福于其王母
也王母大母也六五故云
象曰受茲介福以中正也
演中正順德也禮曰百順之謂福臣有順德則君
有順命
六三衆允悔亡
演三當晉時坤體之長大臣也不中不正進必悔
矣故戒之惟中正可以通天下之志惟誠信可以
感天下之從夠二陰欲進患所引不得其人六三
欲援之患同類不得其心能誠信以兆其基中正

以闢其門則同類翕然我信翩然上進以共麗大明之君不中正之悔可亡矣否則東閣延賢漢廷傑士曾一人出弘之門耶

象曰衆允之志上行也

演志中正之志用能允服衆心從而上行以事明君

九四晉如鼫鼠貞厲

演四以剛横之資居群臣之首上麗大明之君下比順德之衆據高位以自固竊大權而畏人是以外彰寵焰內藏貪污其晉也若鼫鼠然鼫大鼠貪

而畏人者也雖正亦危是衣冠盗賊之雄也况不正乎鄭莊之遇周桓温之僭晋是矣

象曰鼫鼠貞厲位不當也

演小人而居高位為不當所謂播其惡於衆也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

演六五以柔居尊當天下晋麗之時乾剛未嘗有悔也然中德明主悔可亡矣夫天下以有心而麗我〻固當无心以麗之曰公是也公則明而不察柔而不廢得之自是不得亦自是惟知盡君之道而人之麗不麗非恤也恤〻之則憧〻往來矣以是

而性明无不照中无不立盡得大君麗人之道百官正焉庶績熙焉曰无不利

象曰失得勿恤往有慶也

演失得勿恤心无所利往有慶利在天下也

上九晋其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

演爻剛過離極而當晋之終剛過則強剛極則察晋終而復進莫之所往矣故有晋其角之象角獸体剛而在上者是過也用之以貪位不可用之以進德則可蓋制慾責於嚴察理宜於精有維用伐邑之象雖危厲可以獲吉而補過也然皆非中正

之道固執不變亦可羞吝

象曰維用伐邑道未光也

演過剛自治雖有功矣然非避志自得之學故其道未光明〻德於天下而離德始偹矣

☷☲ 離下坤上

演進極不止則明滅序卦曰進必有所傷故受之以明夷〻〻傷也下離上坤明入地中之象夫君猶天之日也君暗則百官萬民火所麗之天心猶君也心惑則四體百為迷所從之主誠一世一身之大疚也是故內明外順如文王得道之大難貞自

特如箕子得道之正恐如甯武子得道之深去如百里奚得道之哲諷諫如觸龍得道之婉死節如萇弘得道之烈古聖賢處明夷類不自失彰彰也其於心學也則在致知如顏之四勿如曾之三省則天君泰然矣康誥曰克明德

明夷利艱貞

演明夷何時乎君昏而亢為政昧而罔辨小人濁亂君子喪志宜艱難守貞以處其變夫危而不正是謂徒恤正而不危是謂任情惟見幾而為之慮審時而早為之防藏明於晦儉德若愚慄慄乎恐

禍之將及爾〻乎惟善之自持

彖曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

演曰明入地中天下晻昧明其滅矣是曰明夷內文明而外柔順卦之德也以是德而蒙大難其惟文王乎緝熙內蘊而懿恭外順故三分有二而能事殷以有終也曰利艱貞者謂藏晦其德不自表暴也處家難而能正志以自全其惟箕子乎存親親之恩而盡蹇〻之忠故佯狂為奴以身存道而

洪範敘陳也夫文王非不貞可順而順其理之自然箕子非不順可貞而貞其理之當然文其大也箕其正也大則安正則利其道一也

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

演日入崦嵫沒于虞泉明夷之象君子當是時惟用晦以為明也已夫世道矇眛未宜烈烈為也故其臨下也包含幽靜聽之无用其聰斷之无致其決然而不用其聰而聰益廣不致其決而決益大其含弘光大者乎昔孔子聽父子之訟三月不別已而赦之季孫不悅子曰上教之不行罪不在民

也故曰不令而從不教而聽至矣哉

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有利攸往主人有言

演王弼曰絶跡匿形不由軌路曰于飛懐懼而行不敢明顯曰垂翼初九陽剛離明而處下位當明夷之初剛則有守明則知幾處下則任輕居初則禍遠故知明夷之將及也翩然高舉其行也非夫人之能知若鳥之于飛焉且惴惴然焉恐人之我泥也若鳥飛而垂其翼慮弋人之或起也是以君子接淅而行至于三日不食可也然方是時禍形

未露非衆所能測也故有所往主人有言不識曰
狂則嗤曰不達昔穆生託醴酒而去楚也申公白
公且非之况它人乎所靡之禍因以得免

象曰君子于行義不食也

演君子所行惟義如其非義三日不食可也子曰
可以速則速

六二明夷于左股用拯馬壯吉

演二備文明中正之德居人臣之位惟德備故為
暗主所忌居臣位則有難於言去者若明夷于左
股焉傷股則不能行然傷在左未若右之切是君

之兇罪未深拯救有道尚可釋也然非賢无以自
帥九三剛正賢而有才者若馬之壯也得賢而助
之資謀協議剛而有為明而作哲暗主之疑釋文
明中正之德益孚於天下矣此文王羑里之事曰
臣罪當誅天王聖明其用拯以出者閎夭散宜生
諸賢也

象曰六二之吉順以則也

演詩云順帝之則蓋君臣之義天則也二處明夷
而得吉者順天之則不敢違也故曰有事君之小
心

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

演上六明夷在上九三其敵也夫三以剛明而去柔暗天下之義舉也若明夷于南狩以正而征不正也得其大首元惡除矣然時當明夷風頹俗污百度廢弛固不可不正而正之不可大疾程子以為湯武之事然哉書曰勿庸殺之姑惟教之狩畋也南狩向明也

象曰南狩之志乃大得也

演有安天下之志而无利天下之心湯武所以為聖人也志大得天下曉然知為義而非為利也其

曰予有懋德志何如哉

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

演曰古奸邪未有不先中君之欲而能售其術人君亦未有不投所好而能專其寵六四坤體在下柔暗小人上比上六明夷之主以柔暗而遇柔暗深自結納若入于左腹〻〻即心處也百媚千狡逆探君所向而逢順之是君之心彼盡得之而寵眷內固時在君側卑諂靡所不至及出于門庭則氣驕意滿凌虐善類以毒禍生民楊氏以為飛廉惡來之儔然也程朱之說不同愚從程傳而以上六為昏主本楊氏云

象曰入于左腹獲心意也

演君之心獲而後結納深秦檜任專龍固以獲高

宗和議之心也

六五箕子之明夷利貞

演五文君位其常也而曰箕子何位臣而德君也

故聖人進之上文臣位亦其常也而以為夷主何

无德不君故聖人退之如云獨夫紂也夫箕子紂

之宗臣抱盛德天下屬望紂所必忌也當是時微

子去矣比干剖矣繼去則死覩存之必被害乃佯

狂請囚而甘於奴是藏大智於大愚全一身以延

萬世所謂內難而能正其志也

象曰箕子之貞明不可息也

演天地之貞淺而於後見之君子之貞微而於志難見之是故明可晦也不可息也子曰顛沛必於是

上六不明晦初登于天後入于地

演程傳諸義備矣上六居坤極處明夷之終晦之主也夫晦其明明也不明晦則貞晦矣始日之出也大明麗天照臨萬國及日渝蒙谷則後入于地

大首得於南狩也夏癸商辛當之

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

演照四國日之中德位猶未泯也失則失君之道故曰日入地中使當時桀紂不自作孽貫盈照臨之勢固自在也原始之盛所以昭終滅之本

䷤ 離下巽上

演人情失意故內復序卦曰傷於外者必反其家故受之以家人離下巽上風自火出風化自家而出也二乃各居一卦之中男外而女內也內明外巽得正家之道也周子曰治天下觀于家治家觀于身也昔聖賢欲有為於天下也未有不自脩身

治家始故堯始覩睦舜始克諧禹始克儉文始儀刑成始展親平天下而不先治其家猶為方員而无規矩也治家而不本諸身猶為層樓而忘其基址也夫教家之道在正惟正故慈而能教孝而能箴天下可坐而理也况一家哉

家人利女貞

演家人何曰父子也兄弟也夫婦也是謂一家之人也然夫婦人合之親閨閫為化之原其先後緩急可知也矧婦人易惑而難化化行於婦則父子親長幼序而家道正矣故曰利女貞其難之為正

乎曰夫夫孰爲之正乎曰道文王之化始于后妃其南國諸侯大夫與凡民之妻亦莫不化厥後武有邑姜宣有姜后一大似之貽之也噫女貞之利大矣哉

彖曰家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

演以卦体釋卦辭（畫亦体也）二柔居下女正位乎内也五剛居上男正位乎外也乾剛坤柔天地之大義萬物所由出焉有夫婦則有父子五有父之道二

有母也道主家貴嚴〻而後能和故曰家有嚴君〻猶主也父聰男教而外治爾母脩女順而內則成昔周公之於伯禽也三見三笞而知橋梓之義敬姜戒文伯以物勞而紹先人之業左氏曰愛子教之以義方弗納于邪夫教立則家正朱子曰上父初于五兄三弟五三夫四二婦父慈而子孝兄友而弟恭夫義而婦聽家道正矣正家而天下之爲父子兄弟足法之矣夫天下之定本于家〻道之正基于教而始于夫婦故曰利女貞

象曰風自火出家人君子有言有物而行有恒

演風自火出文中子以爲明内齊外之義風化自
家故曰家人君子惟脩身以治其家謹言慎行脩
身之道也物〻理也恒常也不虚之謂物不易之
謂恒言有物而行有恒則誠而能久不戒以孚不
厲而威是故身者風之自也

初九閑有家悔亡

演閑則也又坊也正家貴於立與行與貴於坊始

初有家之始也剛明能閑其家者也故父之於子
在嬰孩則教之能言食則教之右而食也則命
而黙避父子不同位男女不交爵示相敬也无私

蓄无私假无私與亦相統也是故坊立而義守教
行而恩聽群居之悔其可亡矣

象曰閑有家志未變也

演人之處家其始薄者不能不厚其後厚者不能
不薄志變不變故也秉其始而防之有道則志定
而厚自若

六二无攸遂在中饋貞吉

演婦道莫病於自遂遂則專牝雞之晨也莫善於
无攸遂无攸遂則順聽雞之鳴也故凡有所事一
從於夫而不敢專擅所謂有善非婦人也有非亦

非婦人安然則其所主維何曰中饋耳柔顏饗以
供祭祀潔滫瀡以養舅姑嘉燕以宴賓客所謂
內言不出者也是得婦道之正宜室宜家而陰教
成關雎葛覃之風行矣

象曰六二之吉順以巽也

演婦以順為正柔順以巽其夫則地道盡矣如之
何不吉

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

演嗃嗃朱子曰嚴厲之象嘻嘻者嗃嗃之反夫治
家之道貴寬嚴得中過嚴則義激而恩必薄故有

家人嗃嗃之意始雖苛厲而人心祇畏家道以肅
終獲吉也若過於寬則恩狎而義乖婦子嘻
嘻也始雖豫悅而人心怠玩家道由之以亂終可
羞吝又不若過嚴之爲愈也三以剛居剛故云顔
之推曰父母威嚴而有慈則子女畏慎而生孝
象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也
演嗃嗃嚴雖過而正家之道未爲失嘻嘻則失所
以正家之節矣節法制也寬而縱吝可言哉
六四富家大吉
演禮曰父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也六四以

柔正居巽体之下當家道之成夫既開之於初順之於二嚴之於三矣由是倉廪寔而礼義興彝倫厚而和氣溢子孝而親悅兄勸而弟酧老安而少懷親親尊尊而天下可平也吉孰大焉利者義之和富者利之聚四陰爻主成故曰富

有以婦道臣道言恐非婦道於二已見之矣豈專爲婦人設當家大吉豈一婦人可專耶若臣道則尤誤蓋家人卦云

象曰富家大吉順在位也

演四獲大吉本柔順而居正位也故曰有順之謂福

九五王假有家勿恤吉

演假感假也夫難感者家之人九五剛正居尊天下之父也下應六二柔正后妃天下之母也男教先脩而正位乎外女順隨聽而正位乎內則一家之人心无不感假而從歸於正所謂刑于寡妻至于兄弟者也由是關雎之德行而螽斯之慶衍汝墳遵化國其治也綱紀四方天下平也不期吉而吉自至永言配命不恤之福其自來也

象曰王假有家交相愛也

演一家之交感根于二人之交愛程子曰夫愛其

内助婦受其刑家愚又曰天地交而万物化生

上九有孚威如終吉

演爻剛正在上是家之長老正家之道正而已恩義兼至之謂正仁愛之心浹洽一家使一家之愛如一身恩之孚也禮教之則端自一身使一身之儀行于一家義之威也夫恩勝則威易制義立則孚旅固正家久遠之道也詩云子子孫孫勿替引之

象曰威如之吉反身之謂也

演治家貴嚴行嚴自身有諸己而後求諸人治家

之嚴也是故不言而信不威而畏

䷥ 兌下離上

演家久同居而志自異序卦曰家道窮必乖故受之以睽朱子曰乖異也離火上炎兌澤下注性相違也中少二女同居志異所歸也夫有所同則必有所異則必有所同天地一氣万物一体同也各形其形各性其性同而異也陰陽牝牡貴賤小大異也氣感形交化育煦嫗異而同也惟同而異是故君子有出類拔萃之行惟異而同是故君子有範圍曲成之功夫睽也者世道之乖而人倫之變

也和悅以釋其用明以通蔽委曲以救偏周旋以求全君子不得已之為也睽乎居子砥礪之地乎

睽小事吉

演人心乖其道變倫戮睽也君子其如睽何故不可以不合而又不容以驟合〻之大則其變亦大卦德說而明卦變漸進而上行卦體以柔中而應剛中皆柔明中和之義應睽之道備焉故曰小事吉收大於其細謹遂於其通求漸於其淺則機定而調和有方道順而維繫有恭小事之吉大事之本也昔舜父頑母嚚弟傲日以殺舜為事舜惟綏

琴而米齊慄而見以致乂若克諧子產治鄭有款
攻殺之者子產焚誘書賂伯石以柔伏之而鄭国
治皆小事吉之謂也丕矣蓋於処睽顛如此
彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行
說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小
事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也万
物睽而其事類也睽之時用大矣哉
演程子曰彖先釋睽義次言卦才終言合睽之功
而賛其時用之大夫謂睽者离上兌下火性上炎
澤氣下潤物情之相違也离中女與兌少女同居

而其志各有所適人情之相違也是曰睽所謂小事吉者卦德說而麗乎明說故能和明則知幾也卦変离六二進而上至於三中孚六四進而上至於五体柔而用剛也卦体九五剛中下應六二柔中以中而應中也小事之吉蓋得合睽之道矣夫睽之合以其理之本一也不覌諸天地乎天尊地卑睽也天下濟而地上行其事則同睽而一也不覌諸男女乎男外女内睽也男有室而女有家其志則通睽而一也不覌諸万物乎万物散殊睽也声應而氣求其事則類睽而一也睽之時用何其

大矣哉何言乎大也用異以制同因同以合異如貴賤之相臨小大之相承剛柔之相濟五行生尅之宜聲音調和之節五味烹飪之宜五色間成之文五者均是之則以至周天地而不以為大体乃物而不以為衆何莫非聖人合睽之功乎嗚呼睽之時用真大矣哉（時用即在之用）

象曰上火下澤睽君子以同而異

演時當乖戾風離俗澆君子於睽其無同乎曰道其無異乎曰人惟同以道故不敢以無道必天下而民胞物與之心怕廓廓也惟異以人故能以天

下之道善一身其風峯雲停之志又何譎譎乎夫同而異君子處睽之道也異而同聖人合睽之功也然則磬而不磷非與曰吾將以閑子汝上之行參孔子佛肸之往

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

演初當睽之始以剛居下上无應與其悔可知然九四同德始而睽終而合悔可亡也彼馬所用以行者始與四睽則不能行猶馬之喪也今既與四合則道為所行猶馬之喪勿逐而自復也夫比同德以相濟善善之長也特當乖異惡人得志使惡

悪大嚴自遠其禍矣故必見悪人然可以无咎如孔子之於陽貨孟子之於子敖其次若陳寔張讓之弔亦近之

象曰見悪人以避咎也

演君子遠小人不悪而嚴其見小人者非畏其勢也彼有願見之心而我固拒以不見則其失在我故見之者道之權遠吾之失也已避猶遠也

九二遇主于巷无咎

演事君之道有經有權〻〻所以行經也九二剛中上應六五柔中之君正道相合其經也然當睽時

上下扞格臣子之心舐自己于夫道不可不合而又不容以徑合於是有權焉委曲承順將畜其過也而先道於善啟信其言也而先感以誠或因事而納忠或隨幾而陳事若遇其主于巷焉巷委巷也邂逅適然之謂遇是用權而不失其經夫異而因致其同故无咎孟子於齊宣也因好貨好色而語以貨色之大其浮遇巷之微意與楊氏遇巷之說文理燦然似於小象未合

象曰遇主于巷未失道也

演道正道也遇主于巷似曲而实不失其正也呂

子曰巷雖閭閻之小徑內可以通朝市外可以通
四海有深味哉

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

演三以陰柔處二剛强之間在常時且亦克樹而
况睽之時哉是以欲進合於上九正應則下為二
所拒者見輿而曳其後上為四所沮若牛之掣於
其前不但不得進也而又害及其身若輿中之人
天且劓焉天髡首劓截鼻夫不得與上九合是无
初也久之則挾邪者去正適自合其有終也

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

演位不當謂三以陰柔處二強之間遇剛謂合上九之剛合之以正故无初而有終程子曰賢者順理而安行智者知幾而固守

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

演大臣有獨立之操而後可以正天下之頹風有好賢之誠而後可濟天下之大事九四睽之大臣也下无應與以一身獨當國家睽異之任何睽而孤乎初九剛正在下无夫也元大善有力曰夫遇元夫謂下求大善有才力之矣能誠信交孚共合天下之睽雖身處孤危而大臣之責由以塞矣昔

仁傑當則天時舉朝皆武氏之臣振身狥唐薦一

張柬之亦能反周為唐不已近乎

象曰交孚无咎志行也

濵求吳輔治而合睽之志以行

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

濵六五陰柔居尊當天下之睽悔不可言然能下

應九二剛中之臣匡輔調護自有其道故悔可亡

也然當睽時君非任臣之專不能為臣非獲君之

深不能行二與五正應厥宗也噬嗑膚肉言臣浮

君心如入膚之深則肝膽相照讜邪之言不能間

君臣之交益以孚以是而往何睽之不合何功之
不成哉太甲成王之於伊周是矣孔明後主亦似
之

象曰厥宗噬膚往有慶也

演噬膚謂君臣有腹心之交往以合睽社稷蒼生
之福也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧
匪寇婚
媾往遇雨則吉

演上九有六三為之正應曰睽孤何上九自孤之

也睽極而蓋窮剛極而動躁明極而多疑是以睽而孤也三陰柔處乎二剛之間疑其有它志也若見豕背負泥塗恐其我污然此猶影響之近似也及其疑之甚也以无為有若載鬼一車惧其為我害為忼疑故思去之而先張之弧已而疑稍釋則後說之弧是以不加戕害而曰此我之婚媾也自蓋以性氣交神乎陰陽和合若遇雨焉者相勸道相守功相成如之何不吉凡人情疑極則釋而明蓋暫睽極則合而交蓋固睽極則休而動蓋安

象曰遇雨之吉群疑亡也

演睽而疑之之而皆睽疑亡則合之之則益固上九始
睽故疑无弗至既而和合則群疑為之盡亡之之无
也

涓子易演卷十[illegible]終

胡子易演卷十一

盧陵胡經著

䷦ 艮下坎上

演人心異而道斯窮序卦曰睽者乖也乖必有所難故受之以蹇蹇者難也下艮上坎見險而止之義夫見險而止蹇一身之蹇得之矣天下之蹇其誰蹇之昔呂望避紂居東海之濱其見險而止乎及載後車為尚父也鷹揚之才足戡商難然則濟天下之蹇惟靖一身之蹇者能之也夫見險而不止是不智也蹇險而不進是不仁也止而以道進

所以正邦之全也故身安而天下可通

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

須坎險艮止見險而止蹇也處險宜於平順故曰利西南以平順之方得所止而止之也不宜昂險而進故曰不利東北以險阻之地不可進而不進也是蹇也惟德位兼隆者能濟之故曰利見大人見之將資其德勢而左右以成功也夫成天下之大功在行天下之大道惟正然後可以正人之邪猶大道一闢而險阻之小徑不足為之塞矣故又曰貞吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

演蹇者何釋之曰難卦德坎險在前難之所由作也艮止在下險而止也夫見險而止惟明哲君子能之故曰知矣哉其曰利西南不利東北者卦變小過九四之剛往進居五而得中〻則安於平順矣若復冒險而進則其道必窮〻則不中而終於蹇矣曰利見大人者以卦體九五陽剛居尊往見則蹇可濟而有功也五以剛居剛是當位而正曰

貞吉者惟正可以正天下之不正矣復嘆之曰蹇之時用大矣哉以處蹇之難其道也蓋非知不能見其幾非勇不能决其往非忠不能任其艱非敬不能集其事非順不能應其變非誠不能感其心

大誥曰若涉淵水求朕攸濟

象曰山上有水蹇君子以反身修德

演山上有水峻險不可行也君子行有不得於人者惟反求諸己而已反身將以修德也德者行之本反身以修德則自撿之道慎而詳其所以處蹇者无不順以周矣程子曰君子修德以俟時

初六往蹇來譽

演當蹇之始初六以陰柔居下上无正應陰柔則无才任下則无位无應則乏所援之人故往進則不能前惟能不往而來則獲見几而作之譽矣來非謂既往而後回但不往即來也

象曰往蹇來譽宜待也

演當蹇初往而獲譽者非好名也待其時可行而後行之耳

六二王臣蹇蹇匪躬之故

演濟蹇之任主之者九五之君佐之者六二之臣也

二非順中正忠勤之至也是以涉淵水歷嶮巇蹇蹇然輸誠盡力以盡其分之所當爲然豈一身之謀已哉蓋上爲吾君下而吾民遭大拔艱害及解療天下之蹇也其上爲君憂下爲民難非予任之而誰耶不言吉者孔明曰成敗利鈍非臣所能逆睹又爻位皆陰故也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

演盡蹇蹇之忠則必成蹇蹇之績即有未成則臣力已盡臣心无愧於義終无咎也聖人言此所以爲純臣之功

九三往蹇來反

演三以剛正居下卦之上當蹇之時上六正應陰柔无位不足為援二陰在下則恃三以為之依歸者以上往則蹇難而不進下而來則反得其所而安寧所謂我豈若處畎畝之中樂堯舜之道哉

象曰往蹇來反內喜之也

演往蹇逆而難來反則順而安內吾謂中心喜悅得其所安也與富貴而畏人寧貧賤而自樂程傳內指二陰志說沈

六四往蹇來連

演時當蹇難非陰柔之才可濟也非一人之力可
為也六四位近於君濟蹇其任之矣然陰柔才弱
若獨往則蹇必不可濟矣然將終於无濟乎九三
近而在下剛正之賢也四能下而就之相與聯結
則必有以援其心得其力以共濟天下之蹇矣

象曰往蹇來連當位實也

演四以陰居陰位正當矣所少者剛實之才也惟
不往而來連於三剛實也柔正之德剛實之才兼
有之故曰當位實也

九五大蹇朋來

演天下之蹇必上有聖明之君下有鷹揚之輔然后天下之蹇可從而理也五當蹇時又在蹇中天下之大蹇也剛健中正可謂有為之君下應六二柔順中正同德相助如朋之來可謂臣矣然不曰吉无咎何哉以二匪躬之節則有餘理之才或不足程傳備矣

象曰大蹇朋來以中節也

演中〻德也節猶守也五剛中下應六二柔中是長於節守而處變誠非其能

上六往蹇來碩吉利見大人

演上六陰柔居蹇之極後可往哉往之則其蹇益蹇也惟不往而來反於内則有碩大之功九五德位兼隆大人也盍往見之將以濟天下於不蹇矣若太公就見文王是也統观六爻至上六方云吉以物極則返九五大人來言吉而見大人者利之四海永清文武何與焉

象曰往蹇來碩志在内也利見大人以從貴也

演内指九五吉在九五大人者以德位並隆從之資德仗勢將以有爲耳

䷦ 坎下艮上

渙解者散也難久則必散序卦曰物不可以終難故受之以解震上坎下動乎險外解也夫一平一陂天道人事之運是故舜格三苗商滅姚邳周平玁狁漢為秦解唐為隋解宋為五代解白登之圍陳平解之七國之變亞夫解之故承天之運者君賴君之治者臣解之爻六其去小人者五曰田獲三狐曰負乘致寇曰解而拇曰有孚于小人曰射隼高墉聖人之情不可槩見哉是故致難有道而小人用事其階也解難有道群賢柄用其基也孔子曰得中有功言得剛中之臣而用之則有功於

解矣詩曰文武受命召公維翰

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

演大難解散裕瘝之民未起横暴之風未息若復峻法多事豈代雷以寛之意哉故曰利西南西南平易坤方也勞來安集所施之從易簡書云散財發粟大賚于四海夫既无所往矣宜漸修文德俾先王良法美政廢而復舉故曰其來復吉書云乃反商政政惟舊其猶有未殄之難宜乗時亟拯之早往早復使其勢不至於延蔓可也故曰夙吉書云則取于殘

彖曰解險以動〻而免乎險解〻利西南往得衆也其来復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

演曰解者坎險震動險而能動〻則出乎險矣是猶解曰解利西南平易近民以是往焉則民心之歸也衆以曰其来復吉（不言无所往者之平）言新法峻行則大過舊政不復則不及能以將修復帝王所行之道則得治〻道之中也曰有攸往夙吉言小難早平則大亂可弭四海永清解難之功捨是乎大成矣九二剛中故云

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之

時大矣哉
演此言天地之解因發解時之大乾專坤翕二氣閉塞及其交感相蕩則大和彌漫雷以動之雨以潤之當雨交作百果草木欣欣然潛者甲而甲者折矣由是觀之解之時其大矣哉何則盈天地之間惟和氣絪縕也解其閫戶之樞牡闢則天地頫矣晝夜通矣四時當矣萬物生生矣王者体之以發政施仁覆育萬民以至鳥獸魚鼈咸若解之時之功何大矣哉

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

演雷雨交作啓閉暢和天地生物之仁也赦過宥罪君子法天之德也過失則赦而釋之罪惡惟宥而寬之仁之義也辟諸造化草木區別而生德恒

卷

初六无咎

演處解之初莫善於柔而能剛九莫善於以陰而從陽爻陰而居初柔能剛也上應九四陰從陽也是故安靜自持而不失之謙依附濟入而不失之固處己順以靜其應時也巽而不廢

象曰剛柔之際義无咎也

演際交際也初與四交剛柔相濟强以柔而嘉寬以剛而象无咎者義之宜也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

演天下甫定使上際明君以正紀綱去小人臣惟賛翊其成得矣九二以柔中上應六五柔中之君平時猶或不足况撥亂反正之時也彼六五君也三陰者三小人也其居側之悪乎明正其罪咸屏斥之若田畋獲其三狐〻小人之妖也三妖既去則一德斯見黃中色矢直物也得中則不畏不侮而所行之皆道能直則不詭不回而所發之必中

剛以屏惡順以主大臣持正之道也詩云不失其
馳舍矢如破
象曰九二中吉得中道也
演甚矣大臣任事之艱也小人不去則惡滋去之
大迫則忤深自不正則謫生處未當則功隳九二
得正而吉本沖道之為之是故一中立而衆善偹
也
六三負且乘致寇至貞吝
演大難既平百度維新小人屏跡宜矣六二柔不
中正小人之桀黠者猶竊據高位何哉豈六五柔

君猶有待於九二之獲上六之射耶係辭曰負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣思救六三之受奪天下之功伐也在三視之為寇天下因之為義士矣曰貞吝

三不正者田射所必至也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

須以小人而竊高位名器濫紀綱壞天下方側目而共鄙為其寇之至也我自招之人何尤哉故曰

慢藏誨盜冶容誨淫

九四解而拇朋至斯孚

演內近君大臣當處解之任者也解莫善於去小人而親君子散私黨而存公道初六者內之應柔不中正愚賤小人也比小人則君子不親君子不親則處解之功不成四震之主剛而有為故能義以制情威以斷愛去彼柔邪毋說我剛者解而拇為而故也拇足指下體之微也夫私黨散則公道彰佞人遠則正士合九我同道之朋來竹竹而來告我以善匡我以不逮神爻象乎以共佐一人處天下之解不已格哉昔吳權有郭子儀之拇也權不解而倖佐去可鑒

象曰解而拇未當位也

演以陽居陰不正之資也使初不去則朋益甚故

來同道所以親而入之正也

六五君子維有解吉有孚于小人

演處解有道在用君子用君子有道在去小人六

五柔中居尊當天下之解而其才未之能也然則

執解之曰惟君子爲能解也君子者九二則中之

賢也用以處解則謀謨贊襄撥亂反正之術而解

得其道矣然解莫先於去小人三陰是也蓋君子

小人迭爲消長小人不去則君子之道不行未見

其能解也是故去小人所以遠君子也君子遠以孚驗于小人之去也先相舜而四凶竄魯相仲尼而少正卯誅詩云雨雪瀌瀌見晛曰消

象曰君子有解小人退也

演邪正不兩立君子道行以小人之退微之詩云謀臧不從不臧覆用亂之由也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

演去小人之道三曰人曰勢曰時常六當位人之正也君大聖之上勢之勝也處解之終時之極也曰公上六所居之位曰隼鷙鳥謂六三也曰高墉

三負乘竊高位也夫待人則藏諸身者有其器得勢則凌諸人者有其地得勢則動而中者有其幾公能用此三道以去六三小人之害猶之射隼爲于高墉之上是惟不動上而不括小人成擒而難畢解雖解而君子之道慶天下之治平矣或問上六與六三同陰爻又何曰三柔不中正上六柔不正故兩處特變卦道也

象曰公用射隼以解悖也

演大難平定六三敢同竊高位是反道悖德者也宜解去其悖以安天下吕子曰其成周之誅奄漢高之陳豨乎

䷨ 兌下艮上

演人心急緩而事功爲序卦曰解者緩也緩必有所失故受之以損艮三高而上兌澤深而下澤深而山益高也損兌上畫之陽益艮上畫之陰損剛而益柔損下也而益上亦損也故名曰損夫損益盈虛其時变不容已之趨乎是故日昃月食天之損也山崩河堊地之損也飢饉大侵歲之損也故明君減膳而徹樂薄賦而省刑其爲臣之者皇皇惕惕不荷身家而惟王事是恤其教天下也亦曰勤儉自治己矣若反衆貢多謂之寡集爲不已

謂之棘手足痿痺謂之不仁損之損也孔子曰蒙

多益寡則君子自損之道焉矣

損有孚无吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用

享

演闡有大艱常佩之外不能不需於民其所謂損

乎損擇以益山損刪以益柔損下以益上故曰損

天益民聖人之心而損民一將不待己之捲然有

道焉曰誠以感之心心之誠則所損者非以崇奢

賤我浸為也瀆民命請國難而回天眷焉惟有孚

于天下則天下知君之損我者本以益我所損得

當故曰元吉匪剝民以自奉也故曰无咎无暴征横斂也故曰可貞富有輸財壯者獻力故曰利有攸往夫誠能動物而亦可感鬼神當損之時繁文縟礼曷所用之雖二簋可用享夫二簋簿物也而曰可用享焉于誠不于物也鬼神且格而况於民乎祀國之大事也大事且儉而况於它務乎取之有道用之有節其要在於一誠聖人發損之道如是夫

彖曰損損上益下其道上行損而有孚元吉无咎可以利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛

益柔有時損益盈虛與時偕行

演曰損者何卦体損下兌上畫之陽益上艮上畫之陰損下益上斂民以足國其道為之上行也民貧而國亦損是曰損夫處損之要特患不能誠而有孚也惟能孚感天下之人心則所謂元吉无咎可貞利有攸往者可副至矣詩云鶴鳴于九皐声聞于野其曰曷之用二簋可用享二簋非礼之中也用於損時則可用於豐華則大儉矣何則損柔益剛理之常也今損下卦之剛益上卦之柔損剛益柔亦有其時矣不惟是也損益盈虛何莫非與

時偕行乎故時損而損之時益而益之時盈而盈之時虛之萬物惟其時焉已天地聖人不得而與也詩云魚潛在淵或躍于渚

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

演山下有澤山潤而澤以潤是曰損君子因之以自損也夫自損之道莫先於變化氣質忿怒易發而難懲欲心易動而難窒涵養於未發省察於將萌故於忿之發也如火斯滅使不至於熾熾而焚焉欲之動也如水斯防使不至於流而溺焉懲忿窒欲損之難也而能損之則七情理而百行順矣

顧子不遑不戚其是孝乎

初九已事遄往无咎酌損之

演初與四應初剛而四柔初下而四上當損之時其損以益四者非初而誰耶於是輟己所為之事而速往以益之益之維何用我剛德起彼柔疾以子幹父之蠱而善歸於親以弟服兄之勞而功歸于長是以无咎然下而益上分之卑也剛而易柔性之異也尤宜斟酌詳審无以卑而忘尊无以長而形短淺深隨宜而發常變斷扤而裁孔子曰可以屈則屈可以伸則伸必屈而不發其節志達而

不犯其義

象曰已事遄往尚合志也

演尚上通指六四初之遄往本四之心也上志合

而后下之事可成

九二利貞征凶弗損益之

演九二當損下益上之時以剛居中上應六五中

則无不正矣然陰位説体故戒之以利貞云惟正

而后道可行道行而后上可益使不以正而往是

謂失己不入于邪則入于諂上不益而下己損凶

之道也夫能以正自持則守身以事君剛不損而

能益其柔中不損而能益其偏詩云人之好我示我周行孟子曰吾未聞枉己而正人者也

象曰九二利貞中以為志也

演中者貞之本志者利之本九二利貞本中以為志也所損益之君格而化於中乎

六三三人行則損一人一人行則得其友

演夫道一神兩化三則雜而亂矣然非一則无以為兩非兩則不可以行一下卦本乾三畫皆陽也変而為兊則六三其陰矣猶之三人行則損一人也夫損一人損矣然上卦本坤三畫陰也損三之

剛益上之柔則變而爲艮猶之一人行則得其交
得其交則損而益矣夫損一於三則三損爲兩而
非有餘得一於一則合一爲兩而非不足惟兩也
故專惟專也故剛柔相濟志氣相通德業相功人
異而心則一心異而道則一子曰天地絪縕萬物
化醇男女搆精萬物化生言致一也書曰咸有一
德爻義辭淺意深損一人損下也得其交益上也不可平說或問損益何爲乎陰陽變化生物之道也非聖人孰史求之繁辭辭見矣

象曰一人行三則疑也

傳一人行則得一人兩相與也三人行則雜而疑

也故不可不損〻之則以兩而上益矣然則武王亂臣十人不以多乎曰十人是一心一心則三千人尚為家四海萬民非為衆

六四損其疾使遄有喜无咎

須四近君之臣者益上其首任之然必身有善而後可以正君我能用人而后能致君之用我陰柔不中四不善之疾也宜損其疾變柔以為剛揚不中以為中也夫治疾必謂良醫聞過須取良友初九剛正在下四之良友也使猶用也用初之善速以去其不善猶用醫而去疾得藥而有喜也雖柔

必強不中而可至於中大臣善於補過本延賢之力也詩云神之听之終和且平

象曰損其疾亦可喜也

演无过可喜改過亦可喜朱子曰今人有過不喜人規如諱疾如忌醫若子路者可謂百世之師矣子産容國人得以議己亦可以爲難也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

演五柔順虚中以君尊位下應九二剛中之資自損以求人之益也彼珠玉土地不足以爲益矣天下有大益焉賢才是也夫惟能下九二之賢則凡

人之賢者莫不樂告以善啓其聰明睿智之德以為通志断疑之本若或益之十朋之龜也夫龜物之寶猶賢人也十朋龜之多猶天下之多賢也或益之无心得寶自至猶不期於賢而賢自集是人之歸也天之與也其孰得而違之曰元吉天下之善皆君之善詩云濟濟辟王左右趣之

象曰六五元吉自上祐也

演君之聰明惟賢天之視聽在人賢集而理得理得而天順矣詩云豈弟君子福禄攸降

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

演爻以剛正居一卦之上爲艮之主當損之終受天下之益之極也剛正則不過艮止則知足損終則不損益極則思有以益天下然損而益之惠有限而其益亦有窮矣於是因天下之財成天下之利固有不待散財發粟而其仁已及於天下矣非遺道以干百姓之譽故无咎厲富於民道可常也故貞吉彼无惡而此无厭故利有攸往凡有血氣者莫不尊親故得臣无家々々天下一家也

象曰弗損益之大得志也

演程子曰君子之志惟在一人而益天下則天下

皆囿於吾仁君子安天下之志于是乎大遂矣

䷩ 震下巽上

演省約至而后裕判其序卦曰損而不已必益故受之以益震雷巽風二氣激烈以相益也損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰損上以益下也夫損下曰損矣損上曰益何哉孔子嘗告哀公矣曰豈弟君子民之父母未有子富而父貧故齊民以肥己者民窮而国亦危節用以肥民者民饒而国用裕夫什一中正之法三代弗能変也若蠲免之詔賑貸之令存恤之典則隨時遷量務在安養元元斯

已民亦惟正之供說而无疆国祚藉以更長焉若
輸成納忠則賢臣長民之功益之要而大者也

益利有攸往利涉大川

演君道以得民心為本以阜民財為先民財阜則
国用自足卦体二五中正夫益民以中正之道則
推之四海无弗宜傳之百世无所議礼可制而樂
可作也故曰利有攸往国用不足則宜静而不宜
動可小事而不可大事惟是則凡除民之大害創
国之大害如遷国以圖存戡乱以定治皆无弗宜
者也利涉于大川焉詩云于京于豐思緝用光又

曰逝彼百泉廼涉南岡震巽皆木故云利涉
彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光利
有攸往中正有慶利涉大川木道乃行
演卦体損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰損君
益民〻心之說其无疆也夫下情每格於上通君
澤恒屯於下覺惟損上以益下德政敷於九重而
恩惠及於閭閻自上而下下也和樂洽乎民心而
功業昭乎海宇其道大光也其曰利有攸往卦体
九五六二各居一卦之中而得其正惟中正故達
之天下而可行傳之百世而无弊否則不失之多

而為辨則失之少而爲發其能有慶乎曰利涉大
川卦象震巽爲木〻道乃行謂震巽之道大行也
益險非動弗克濟動不以巽弗克有功雖負振世
之才行剛争之權所謂不競不絿敷政優〻矣
益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道
與時偕行
演此言人事造化之益因嘆益道之大也夫不動
則不決不巽則不和決而和則果行育德誠而明
〻而變〻〻而化日進无疆也乾以一施坤以兩承
則成象效法生而通〻〻而遂〻〻而成其益无方也

豈惟是哉萬物萬事之益亦與時偕行不自今測

之夫婦和而家道興君臣交而国治隆長幼序而

美俗除朋友洽而德業勸與凡飲食之有調出入

之能慎語默之以時交際之有礼則天下之益恆

歸之其益之歸也天下之時寔趨之詩曰俾滎湧

益以莫不衆

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

演子夏曰雷以動之風以散之万物皆盈曰益君

子用之以自益也見善則必遷如風之疾有過則

必改如雷之猛善遷則其過自寡改過則其善曰

裕如風雷迅烈之交益也賢可聖々可天〻則雷動風散惟其時之所施也益無窮矣

初九利用為大作元吉无咎

演初九剛正在下上應六四為震之主受生之益者也受人之益當思益人之事宜其進用以有為也故曰利用為大作然豈碌碌尋常塞責已乎有前人所未為而吾肎為之舉世不能為而吾敢為之謂之作〻而曰大必所任者天下之重所獲者天下之疑若雷動而震驚百里也尤必詳審而周慮訏謨而遠猷量力以勝重而非貪功小心以平艱而

无犯義揆諸上而上安揆諸下而下順揆諸天道而天道應夫然后所謂大善而可以无咎否則罪戾且不免矣判曰有功詩云彼其之子邦之彥兮

象曰元吉无咎下不厚事也

演厚事猶言重大事也位卑而言高戕小而任重罪之招也初本在下重大之事未可任之故必元吉乃可无咎也賈生欲變漢法去絳灌而卒兆長沙之悲可鑒哉

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

演人臣有益於君不在於擅善而在於受善六二上應九五其益之皆分也然以柔居中柔若才力不足則德量有餘惟虛中以求天下之善則天下之人皆來告之以善若或益之以十朋之龜有弗克違矣夫益之曰或者言无心也龜曰十朋言衆善也益必以龜善以爲寶也違之弗克益之必然也然以其柔也故又戒以永貞吉能守此虛中之德而不變則盡善之道也是道也不惟臣可以事君而君亦可以事天故曰享于帝吉言虛中之誠上帝可格而況於君乎況於天下之人乎書曰至

誠感神又曰庶明勵翼邇可遠在茲

象曰或益之自外來也

演有心以求福則內矣而非外要矣而非來或益之本无心也故曰自有來也亟中在我天下之益有莫之致而致矣

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

演三柔不中正當益下之時乏收益之道然則將何益乎以凶事可也故諸艱難之地試以艱難之事使之恐懼悔文因有過以求救於无過夫上之有慾本德之未中也惟能誠心中道自一念一行

无不誠信而所行皆中則得上所以益我之意而我乘上之德者有其本矣於是以我之誠感君之誠以我之中觸君之中若告公之用其圭爲圭通信者如是則凶我者寔所以益我也所謂露雨霜雪无非教也

象曰益用凶事固有之也

演有之者何天性之中也益以凶事將固其所有之中而不失孟子曰動心忍性增益其所不能

六四中行告公從利用爲依遷國

演六四大臣以柔居柔又巽之主過於柔也下應

初剛震主以輔其不足則柔而能剛主之以濟而動之以決體之以仁而裁之以義是中行也以中行之道獻告于君公言必信謀必行矣豈從用之可以廢常執政在益民遷國者益民至大至要之事也即用以遷國中行之賢其可依矣謨猷周慎民樂而不憚邑改而永安矣詩云周邦咸喜戎有良翰

象曰告公從以益志也

演程子曰事君者不患上之不從患其志之不誠中行益下之心誠矣故告公從者從其益下之志

也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

演上之益下莫大於誠下之益上亦莫大於誠九五陰剛中正以居尊位下應六二柔中之臣則其益於天下也本天之德純王之道至誠无偽非從惠之以仮而以其心惠之以心則益下之至也不待詢問而君道大善於是乎尽之矣由是道尽而物化之以誠感下以誠應感以我之德為惠也惠我以德益上之至也書曰用敷錫厥庶民以曰錫汝保極

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

演君道本於愛民故曰勿問君心樂于行道故曰大得志

上九莫益之或繫之立心勿恒凶

演求益之道貴乎有恒恒者作善之地也子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求恒德之道也上九則然居上處益之終惟之求利於人而不思恒德自益於己是以人莫益之也匪惟不益又或攻繫之者至矣是何也立心勿恒致之也故曰危以動懼以語无交而求則民不與不

應是以凶（或問勿恒積朱云何如曰吾從孔子而已曰上九終矣宜或其勿恒也曰彼恒於求益不恒於修德況恒於德則无而後已可也百世以之可也）

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

演莫益之自求益不得者害也或擊者則損之者不違而自至矣甚言立心勿恒之凶也

胡子易演卷十一終